

LA VIE QUE NOUS AIMONS PARTAGER

BARBIZON

Village

Chailly-en-Bière

Tour

Le Grand
Rocher

Bois
de la

Barbison

La Vallée

Saint-Martin
en-Bière

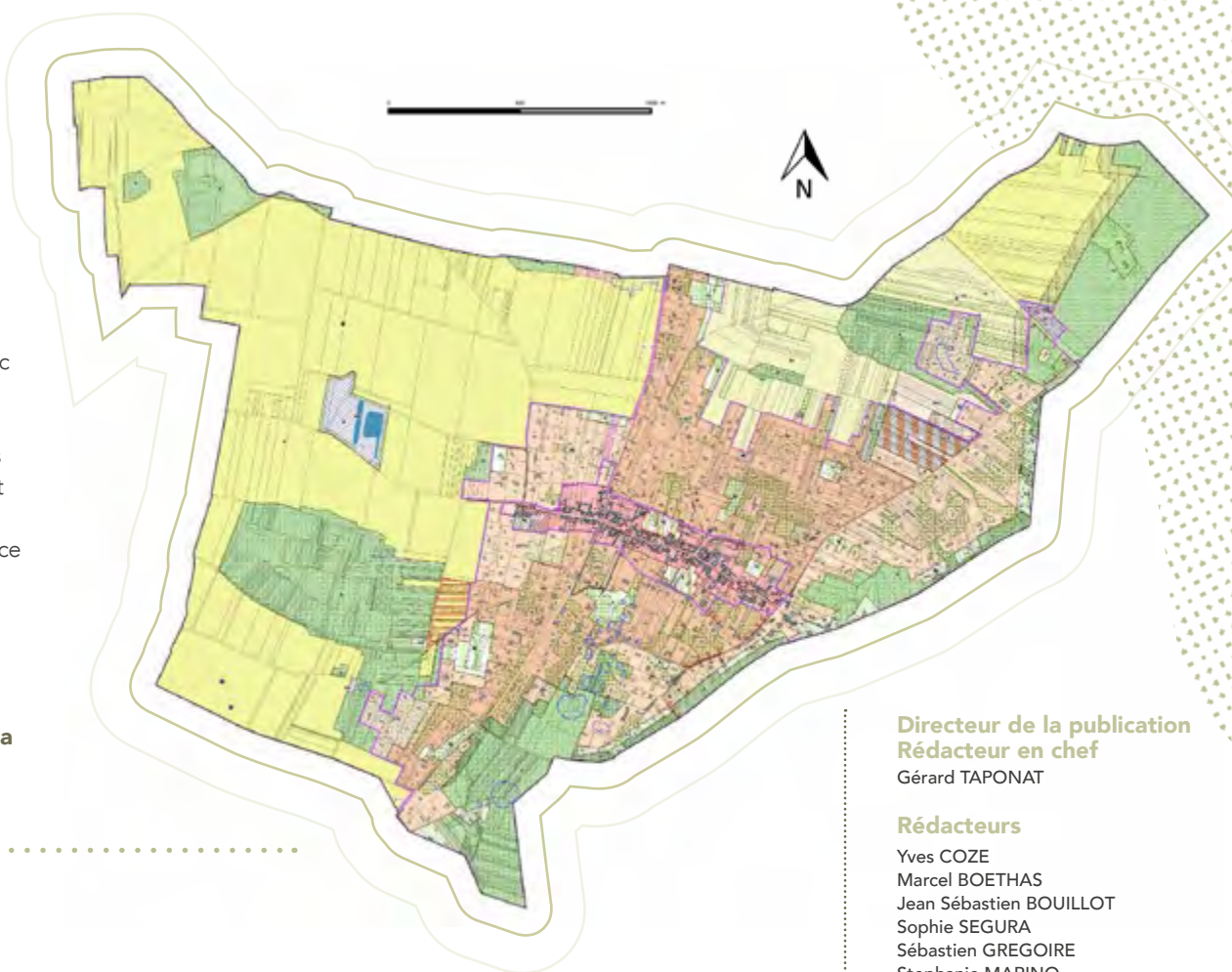
1822 / 2022

**DEUX SIÈCLES
DE DÉCOUVERTES**

CARTE PLU & SPR

Adopté le 6 Février 2020 seulement, notre Plan Local d'Urbanisme (PLU) avec le classement de Site Patrimoine Remarquable (SPR) protège notre village de Barbizon d'une urbanisation non maîtrisée et non esthétique. Ce PLU va entrer dans une phase d'intégration dans celui de l'Intercommunalité du Pays de Fontainebleau (PLUI). Le Conseil Municipal de Barbizon va travailler sur cet important dossier, durant les quatre années à venir et prolonger avec les 26 communes de l'intercommunalité cette protection patrimoniale et la croissance raisonnée du village.

Il est beaucoup question d'OAP dans ce numéro, alors qu'est-ce qu'une Orientation d'Aménagement et de Programmation (OAP) dont le récent Plan Local d'Urbanisme de Barbizon a fixé 3 localisations. Cette identification de zones exprime de manière qualitative les ambitions et la stratégie d'une collectivité territoriale en termes d'aménagement.



SOMMAIRE

- P04**..... Barbizon dans la Communauté d'Agglomération
- P05**..... Barbizon s'affiche
- P06-07**..... Renaissance des hôtels du village
- P08**..... Pôle Equestre du Grand Veneur
- P09**..... Basaventure

- P10**..... Zone Artisanale / Projet de résidence
- P11**..... Une circulation harmonieuse
- P12**..... Plaidoyer pour l'École de Barbizon
- P13**..... Une aventure culturelle et naturelle
- P14**..... Les vœux Barbizonnais pour 2022
- P15-16**..... Artistes d'aujourd'hui

Directeur de la publication
Rédacteur en chef
Gérard TAPONAT

Rédacteurs

Yves COZE
Marcel BOETHAS
Jean Sébastien BOUILLOT
Sophie SEGURA
Sébastien GREGOIRE
Stephanie MARINO
Ghislain DIDOT
Jana FARHAT
Gérard BORDEAUX
Magalie DELLOYE
Frédéric VIDEAU
Alain PREVOTEAU

Direction artistique

Mise en page / Illustrations

Yoann DELAHAYE
www.ydesign.fr

Carte ancienne de couverture

Géraldine LEPOIVRE
www.typodepoivre.com



DES VŒUX, DES INTENTIONS ET DES PROJETS

Chaque année, ce qui apparaît comme un rituel, revient nous solliciter pour exprimer des vœux, émettre des souhaits, et indiquer les prochaines étapes de notre avenir commun. Alors, au nom de tout le conseil municipal, je vous présente mes vœux pour une belle année 2022 durant laquelle nous ne ménagerons pas nos efforts pour la rendre telle.

Pour une commune, cette formalisation des souhaits revêt des formes politiques parce qu'ils se traduisent en intentions, projets et perspectives. Autant de propositions et de pistes qui sont comme des promesses dont chacun vérifie leur pertinence, leur sens concret et leur application. Leurs implications, à coup sûr.

Dans ce numéro, nous faisons le pari de vous emmener dans certains de nos projets structurants, y compris quand ils ne sont qu'intentions, que visées et qu'ils nécessitent l'accord de parties prenantes, de propriétaires, d'autorités compétentes... Mais c'est bien cela qu'émettre des vœux :

C'est annoncer une ligne de vie, fixer un horizon, proposer des étapes, se donner des défis. Formuler des vœux pour notre village de Barbizon, c'est engager toutes les actions pour préserver notre cadre unique de vie, tout en intégrant les préservations et les modernisations nécessaires à la vie contemporaine.

C'est parce que les vœux ont aussi leur part de rêves, que nous lui avons donné la forme d'un carnet de voyage : Comme une invitation sur notre destination commune. Il y a 200 ans, le hameau de Barbizon était découvert comme lieu d'inspiration artistique, qui allait révolutionner la peinture et protéger la nature. En 2022, nous sommes là pour poursuivre l'aventure.

2022 : Destination Barbizon !

Gérard TAPONAT,
Maire de Barbizon

BARBIZON DANS LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE FONTAINEBLEAU

Voilà 3 ans que la Communauté d'Agglomération du Pays de Fontainebleau (CAPF) s'est constituée, intégrant notre commune de Barbizon dans un ensemble de 26 communes. Il nous est apparu intéressant d'établir un premier bilan et de dégager des pistes de travail, fort de cette expérience récente. La nouvelle équipe municipale qui n'avait pas participé à sa constitution, s'est pleinement engagée dans la participation aux travaux de cette intercommunalité, dans laquelle – il convient de le rappeler – Barbizon ne dispose que d'une voix sur 61 !

Barbizon dans les communes du territoire de la capf (2020)*

	BARBIZON	MOYENNE CAPF	VALEUR LA PLUS HAUTE	VALEUR LA PLUS BASSE	SEINE ET MARNE
Epargne brute (1)	182€	113€	352€	-270€	163€
Autofinancement brut (2)	15,6%	11,6€	29,2€	-34,1€	
Epargne nette (3)	91€	51€	352€	-270€	85€
Endettement (4)	988€	547€	1820€	0€	865€
Capacité de désendettement (5)	5,44 ans	4,94 ans	15,4 ans	0,01 an	5,3 ans

*source : comptes administratifs 2020

(1) Epargne brute : différence entre les recettes et les dépenses de fonctionnement par habitant

(2) Autofinancement brut : correspondant au rapport entre l'épargne brute et les recettes réelles de fonctionnement. Il s'agit de la part de recettes qui peuvent être consacrées à l'investissement ou au remboursement de la dette. Une valeur comprise entre 10% et 16% est jugée satisfaisante.

(3) Epargne nette : épargne brute diminuée du remboursement du capital de la dette.

(4) Montant par habitant de l'endettement municipal

(5) Capacité de désendettement : rapport entre l'encours de la dette au 31.12.2020 et l'épargne brute.

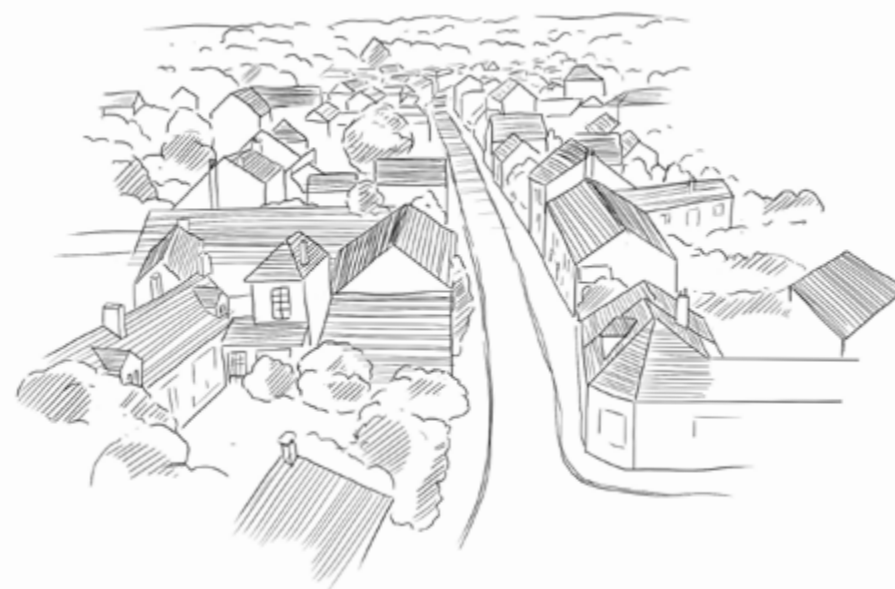
CAPF : 26 communes et 72 170 habitants

Barbizon 1340 habitants en 2020

Plan Local pour l'Habitat

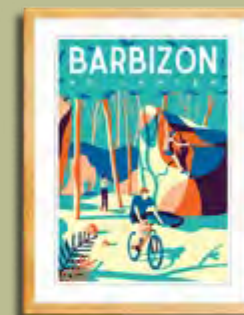
Dans le cadre de nos obligations, la Mairie de Barbizon – tout comme l'ensemble des communes de la CAPF – a été sollicitée pour exprimer son projet pour la période 2023-2029. Parmi les deux hypothèses proposées, l'une raisonnée et donc minimale et l'autre, ambitieuse, la municipalité a choisi la première option. Dans ce cadre elle s'est inscrite dans la création de 4 logements neufs, de 6 réfections d'habitations existantes.

	Besoins en logement sur 6 ans	Logements neufs	Remise sur le marché de logements vacants	Besoins par an
BARBIZON	10	4	6	2
PAYS DE BIÈRE	144	103	41	24
CAPF	1800	1394	406	300



BARBIZON S’AFFICHE

Barbizon est un village de caractère comme l’indique le panneau à l’entrée du village. Cette démarche de qualification de 33 villages de Seine-et-Marne, depuis 2013 reconnaît l’offre touristique de proximité et d’authenticité, la qualité de l’accueil des visiteurs avec la reconnaissance des qualités patrimoniales, environnementales et des atouts touristiques.



Barbizon est également un village aux différents caractères, aux diverses facettes, offrant ainsi de multiples expériences sensibles. Pour 2022, Barbizon s’affiche dans une série de 6 affiches, déclinées également en cartes postales. Cet affichage s’exposera dans les panneaux municipaux entre les évènements et dans tous les lieux où l’on aime Barbizon. Ces affiches et ces cartes postales seront également vendues en différents points, qui vous seront communiqués par la suite. Réalisées dans un style graphique intemporel et symbolique, dans des couleurs qui symbolisent la sérénité et les expériences sensibles de notre village.

RENAISSANCE DES HÔTELS

Une image et une réalité

La fermeture prolongée depuis de nombreuses années d'un certain nombre d'hôtels du village, tout comme les investissements réalisés par d'autres restant en activité, ont été la démonstration d'une période de crise pour l'hébergement dans notre village.

Priorité absolue du mandat, le conseil municipal a multiplié les réunions avec les investisseurs, organisé des séances de travail et d'hypothèse, sollicité des aides de la région Ile de France, engagé des modifications mineures du PLU et du SPR.

En 18 mois, tout n'est pas réglé mais la dynamique est bien là ! Malgré le contexte sanitaire, la réponse touristique, culturelle et professionnelle confirme cet investissement de tous les acteurs de la commune de Barbizon dans ses capacités d'hospitalité.

Projets et esquisses pour l'OAP de la Grosse Haie

Trois zones d'activités ont été identifiées dans le cadre du PLU de Barbizon adopté le 6 février 2020 comme devant donner lieu à des aménagements concertés. Parmi celles-ci, il y a les parcelles de la Grosse Haie, réunissant une surface de 4,6 ha en face le cimetière. Une Orientation d'Aménagement et de Programmation (OAP) fixant uniquement la possibilité d'un établissement hôtelier dans une surface construite limitée. Avec les projets d'acquisition qui se sont manifestés, la municipalité a rappelé le cadre naturel, de cet espace, tout comme la nécessité d'un haut niveau de gamme des installations à venir.



Renaissance de l'hôtel de la Clef d'Or qui va, à l'issue de gros travaux devenir un hôtel galerie, offrant à partir de 2023-2024, une vingtaine de chambres et des espaces d'exposition. Une rénovation de ce lieu historique qui va également mettre plus en valeur, par son vis à vis, le musée départemental de l'auberge Ganne et dynamiser cette entrée de village.

LS DU VILLAGE

Projet de renaissance de l'hôtel des Alouettes, qui va, à l'issue de gros investissements et travaux, offrir une quarantaine de chambres, un espace de bien-être, équipé d'un spa, une piscine, un lieu de séminaire à partir de 2023-2024. Un aménagement subtil car il doit concilier la conservation naturelle et esthétique de cet établissement et l'aménagement d'un hôtel répondant aux normes actuelles



Ces projets ne sont possibles qu'avec le concours de la famille Karampournis qui participe ainsi à la dynamique du village dans la décision de confier à de nouveaux porteurs de projets l'avenir de ces établissements emblématiques.



Des projets et des intentions

La municipalité de Barbizon a fait part de son intention, avec l'aide de la Région Ile de France de racheter la Manoir de l'Angélu Saint Herem pour en faire un établissement appelé : le goût des hôtes. Un petit hôtel proposant sa quinzaine de chambres, un bar, une salle multimodale. Un tiers lieu permettant d'associer le séjour et le travail, la résidence d'artistes et les séminaires d'entreprises. Un établissement que la municipalité souhaite faire gérer avec des personnes porteuses de handicap, inscrivant ainsi ce projet dans une dimension résolument sociale. L'accord des propriétaires et la volonté d'investissement de la municipalité devraient pouvoir rendre à ce lieu, son caractère esthétique et historique, là encore dans des conditions normatives contemporaines.

Les hôtels aujourd'hui en activité, le Bas-Bréau et Les Pléiades, ont engagé ces dernières années des travaux importants de réfection de leurs établissements pour offrir, respectivement une vingtaine de chambres, ainsi qu'une capacité d'accueil de séminaires d'entreprises.

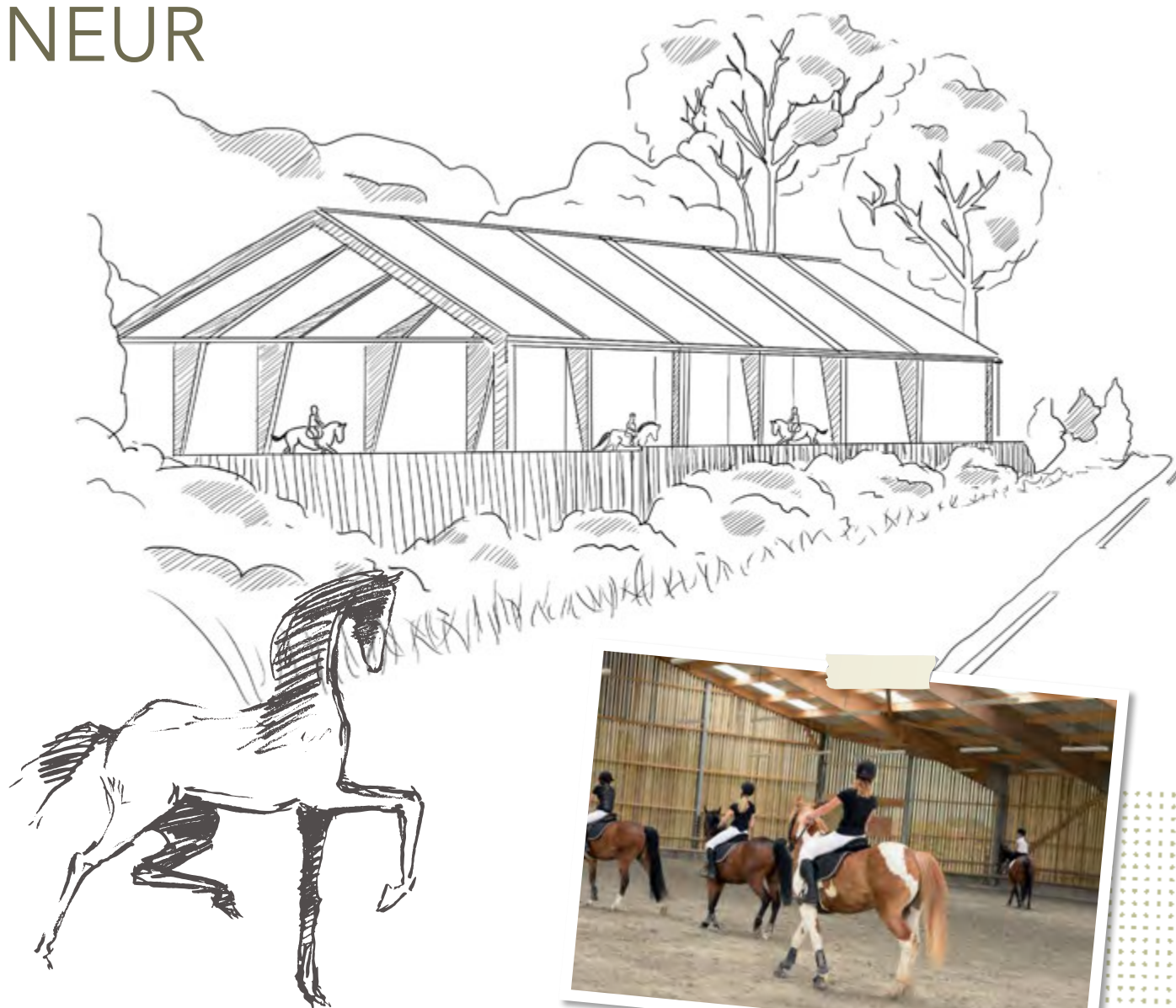
PÔLE ÉQUESTRE DU GRAND VENEUR

Voilà un projet de cohérence et de collaboration, comme on les aime dans le village !

En effet, trois propriétaires privés et passionnés d'équitation se réunissent pour constituer ensemble un pôle équestre de 6,5 ha à l'entrée du Bois du Mée ou du Grand Veneur. Aux installations déjà en place, vont s'ajouter après une phase d'aménagement mineure du SPR, un manège, des box et des logements associés dans le parc de l'ancien restaurant du Grand Veneur. Des équipements capables d'assurer des entraînements, des hébergements de manifestations ou une pratique en vogue de tourisme équestre. Barbizon est étroitement lié au cheval depuis ses origines, et les nombreux cavaliers qui l'habitent aujourd'hui magnifient sa pratique dans les différents points d'accès au massif forestier.

Ce projet des écuries du Grand Veneur marque la nécessité d'une étroite et nécessaire collaboration entre la municipalité de Barbizon et des porteurs privés de projets d'intérêt général pour l'attractivité et l'accueil de nos visiteurs et pratiquants d'activités sportives.

Ce projet est porté par la volonté de toutes les parties prenantes de proposer un cadre d'entraînement d'une équipe olympique d'équitation dans le cadre des jeux olympique de 2024 à Paris.



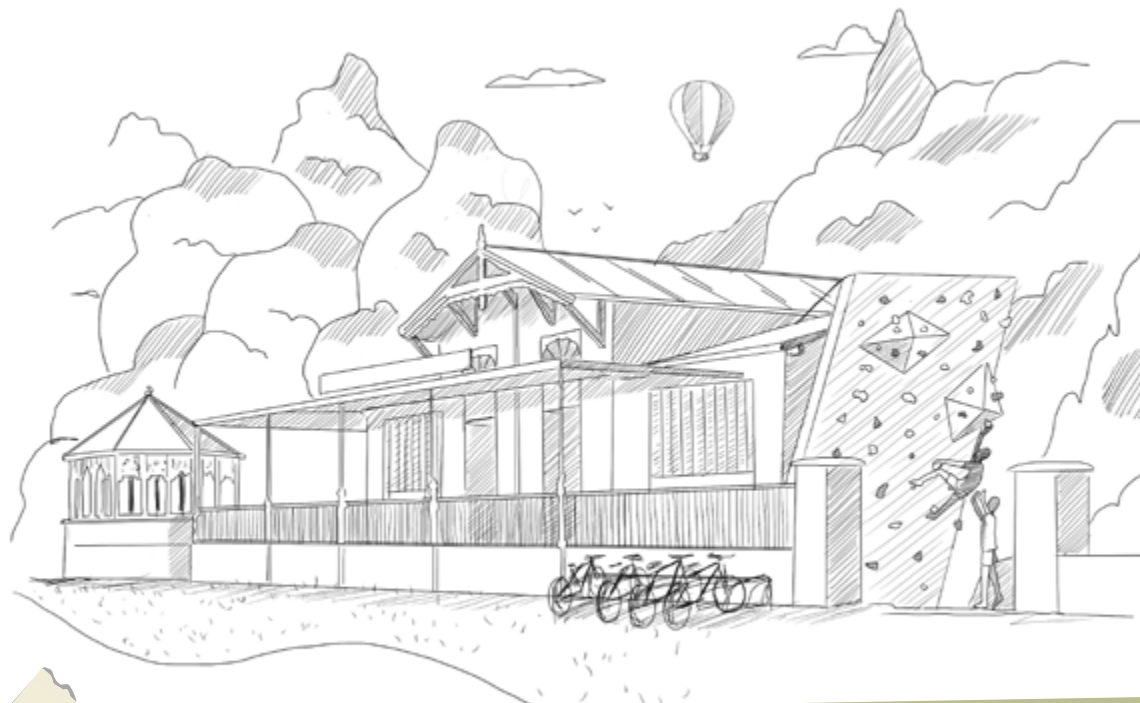
BASAVENTURE

Initialement, ancien restaurant de l'antique Hôtel de la Forêt, devenu depuis 50 ans un bar-club, aujourd'hui le Bobo Club. La vente récente de ce lieu emblématique à l'orée immédiate de la forêt a conduit la municipalité de Barbizon avec l'appui de l'Etablissement Public Financier d'Île-de-France, à engager une action de préemption de ce lieu.

Le projet municipal, mais également celui de la communauté d'agglomération en termes de porte d'entrée sur la forêt, a pour objectif de faire de ce lieu, après une réfection complète selon son ancien esthétique, une BASAVENTURE.

La Basaventure est le nom contracté de la « base » comme lieu de départ de toute activité, et « d'aventure » pour ce qui doit advenir. A Barbizon, l'aventure se pratique de différentes natures : Elle est picturale avec son école de peinture pré-impressionniste, elle est naturelle avec la pratique de la forêt de Fontainebleau par la varappe et la randonnée, elle est sportive avec la course et le VTT... La Basaventure est un lieu d'accueil, d'information et de support aux activités afin de profiter complètement de l'immersion dans une nouvelle expression touristique de proximité.

Aux activités habituelles de randonnée, varappe, VTT, vélo, la municipalité supporte le lancement de deux nouvelles activités de découverte entre plaine et forêt.



EAU POTABLE



TOILETTES



DOUCHES



HEBERGEMENT
DORTOIRS
(2 FOIS 6 PLACES)



CAFETERIA



POUBELLES
ET DECHETS
FORESTIERS

BAPTÊMES EN KART ATTELÉ PAR DES CHIENS, INITIATION

Evasion canine :

06 32 68 82 26

contact@evasion-canine.fr

APRÈS DE NOMBREUX DÉPARTS DE FONTAINEBLEAU ET SA RÉGION, FRANCE MONTGOLFIÈRES SE PROPOSE DE PARTIR ÉGALEMENT DE BARBIZON

www.franceballoons.com/ile-de-france

01 60 70 52 33

Autres projets en cours de finalisation dans ce tremplin à l'aventure : une zone de jeux qui prépare les conditions de la forêt, un parcours de santé sur le stade.

ZONE ARTISANALE DU BOIS DU MÉE

Une troisième Orientation d'Aménagement et de Programmation a été identifiée dans le PLU. Il s'agit de l'OAP n°3 sur les parcelles du Bois du Mée. Sur cette partie du village en bordure de la Départemental 637, entre le rond point du Grand Veneur et la reprise de la bretelle d'autoroute, plusieurs exploitations se sont installées dans le temps. Au-delà des questions de sécurité qui immanquablement se posent, le choix des activités s'impose de manière à promouvoir une entrée Nord de village qui caractérise Barbizon. Autant sur l'aménagement de l'ancienne station service aujourd'hui abandonnée, que sur les autres bâtiments, la municipalité souhaite contribuer à l'installation d'une zone artisanale qui s'inscrit dans l'esthétique de l'entrée de village et de la lisière de forêt.



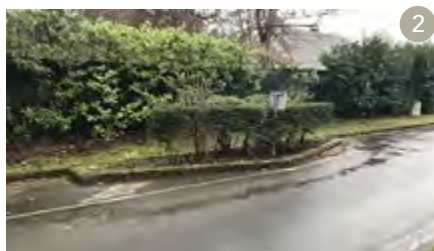
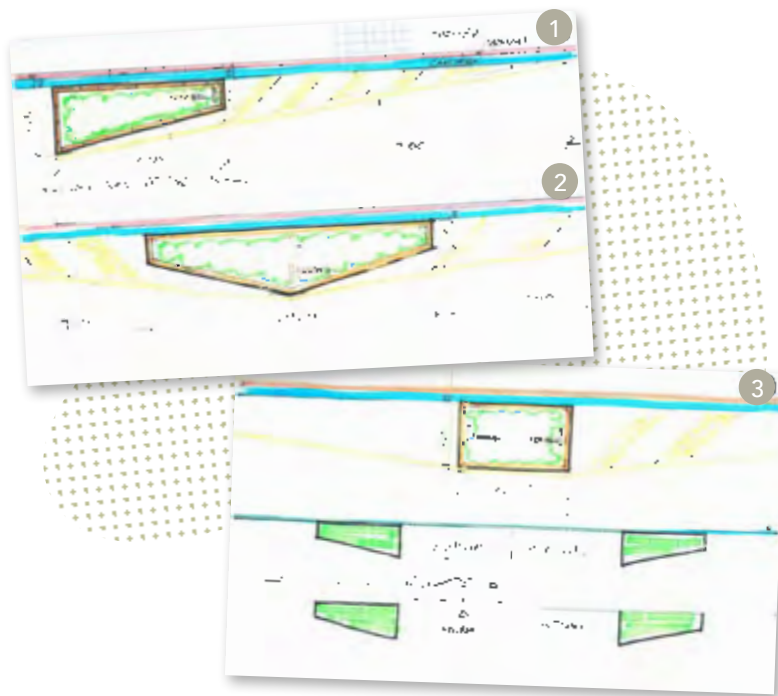
PROJET DE RÉSIDENCE POUR PRIMO-SALARIÉS

Avec le soutien de l'Établissement Public Financier d'Ile de France, la municipalité projette d'aménager sur un terrain proche, dans la zone de l'OAP n°1 dite de la ferme du couvent, une résidence de 25 chambres pour les apprentis, les professionnalisations et autres contrats d'entrée dans la vie active pour le secteur de hôtellerie-restauration sur le village.

UNE CIRCULATION HARMONIEUSE DANS LE VILLAGE ET DANS SA TRAVERSÉE

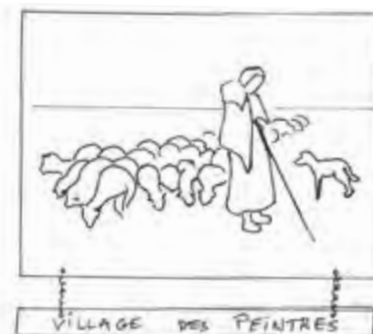
Une circulation raisonnée à 30km/h

En dehors du projet de la RD 64 sur lequel nous nous avons fait le point récemment, le Conseil Municipal a engagé des actions pour sécuriser progressivement le plus grand nombre de rues en ce qui concerne la limitation de la vitesse.

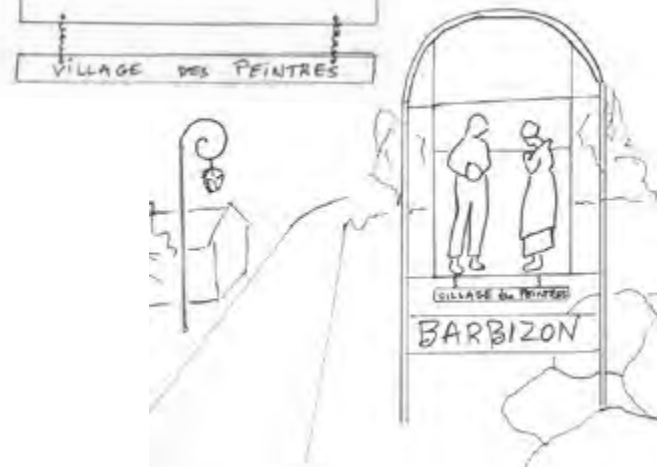


Entrées harmonieuses du village

Autre sujet que celui des entrées du village dont les habitants auront noté les supports fixes de banderoles qui sont désormais plus esthétiques. Dans le même ordre d'idée et après les accords nécessaires, les portiques de signalisation et d'entrées du village vont être revus pour permettre une empreinte plus significative de notre village. Le remplacement des portiques actuels par des ouvrages artistiques est à l'ordre du jour des travaux d'urbanisme.



Esquisses réalisées par Mélanie Quentin



Pour ce faire, une série d'aménagements sous formes d'écluses vont être aménagées ainsi qu'un stationnement alterné entre les deux côtés des rues. Différentes réunions de rues ont été organisées ces derniers temps et vont se poursuivre pour d'autres rues du village, de manière à convenir des aménagements concertés.

PLAIDOYER POUR L'ÉCOLE DE BARBIZON

C'est avec tout le recul nécessaire à l'étude, à la réflexion, mais également à l'expérience du phénomène pictural, que la municipalité de Barbizon souhaite réhabiliter la qualification « d'école de Barbizon », pour cette révolution artistique qui a marqué à jamais l'histoire et l'empreinte du village.

Dans la « destination » de Barbizon, cette question n'est nullement accessoire. Car cette reconnaissance d'une « école de Barbizon », n'est pas de nature revendicative, mais souhaite répondre à la question des visiteurs et des artistes qui viennent à Barbizon : Qu'êtes-vous venus chercher ? Cette question est toujours en rapport avec l'aventure artistique de notre village, comme elle se retrouve également dans la redécouverte initiatique de notre lien avec la nature, avec la forêt si profonde. En cette période pandémique, nombre de visiteurs et de touristes comprennent, de manière très sensible, le lien entre nature et culture.

Cette défense d'une « école de Barbizon » souhaite répondre à ce nouvel académisme qui, depuis la fin du XX^e siècle, remet en cause l'histoire singulière de cet art constitutif d'une « école » à Barbizon. Le constat d'une trop grande diversité des peintres et des styles très différents, ne constitue pas un argument d'opposition recevable à cette reconnaissance. L'atelier de pleine nature qu'offre Barbizon, avec toutes ses sources d'inspiration et ses multiples variables de lumière, ses conditions saisonnières, n'a pas pour objet d'imposer un style officiel. C'est tout le contraire en effet, de cette « école de Barbizon », qui a établi son atelier de pleine nature, a sublimé la peinture sur le motif, a développé les sources d'inspiration dans le quotidien. Ce cadre n'était là que pour permettre et développer les interprétations de chaque artiste. C'est d'ailleurs dans cet esprit, que cette appellation initiale d'une « école de Barbizon », avait été forgée en 1891 par le critique d'art britannique, David Croal Thomson (1855-1930).



Si les artistes qui l'ont fréquenté ne revendiquèrent nullement leur appartenance à une telle école, il n'en demeure pas moins qu'ils affluèrent, dans ses conditions spécifiques et ses techniques particulières, pendant près de cinquante ans, entre 1825 et 1875. Barbizon est la destination objective de surprendre la nature chez elle. La nature sur le vif, telle qu'elle est, dont l'ambiance est donnée par la lumière et le climat et non plus par l'atmosphère intérieure et fantastique que les

peintres académiques mettaient en scène dans leurs tableaux. Ici, à Barbizon, c'est l'abandon de l'idéalisation que la tradition picturale préconisait jusqu'alors, au profit de la sensation face à la réalité d'une nature à la lumière changeante.

L'ouverture de la ligne de chemin de fer en 1849, va transformer cette « école de Barbizon » en permettant ces ateliers de proximité, et venir y puiser son art et son inspiration.

BARBIZON UNE AVENTURE CULTURELLE ET NATURELLE



L'art nouveau du paysage

À Barbizon, cette nature qui parle d'elle-même, cette conception nouvelle d'une nature qui n'est plus un accessoire, un simple décor, a ouvert la voie à la peinture de paysage impressionniste à partir des années 1870. L'impulsion du paysage s'impose dans la peinture française entre 1830 et 1860. On comprend mieux aujourd'hui avec cette vague pandémique et l'essor des grandes villes devenues inhumaines a poussé des peintres à s'évader d'un cadre contraignant. Ils se sont retrouvés dans le petit hameau de Barbizon, à la lisière de la forêt de Fontainebleau pour réaliser ce qu'on a appelé les premiers « morceaux de nature » de la peinture de paysage française. Les peintres paysagistes de l'école de Barbizon exécutent des esquisses directement d'après nature, et les transcrivent dans les toiles de petit ou grand format à l'atelier. Ils conservent la technique rigoureuse et patiente des couches picturales superposées. Lors de

promenades, leur attention se porte sur les rochers, le sable et les arbres de la forêt, tout comme la vie de la ferme, de la campagne, de la terre sensuelle et féconde.

Cette « école de Barbizon » rend compte d'une ambiance lumineuse vraie et des reflets éphémères du soleil., dans une palette basée sur des valeurs des teintes du clair au sombre, des bruns chargés de bitume, des jaunes et des verts sombres,



des épaisseurs qui accrochent les lumières : Le tout avec une touche libre qui traduit l'émotion. Cette entrée sur la forêt offre aux peintres une sorte de nature sauvage en réduction dans laquelle on se fond volontiers des journées entières, et l'invention du tube de gouache en 1841apportera le confort de travail dans cet atelier de pleine nature.

Barbizon, l'école de peinture

Un mouvement pictural de première importance a jailli à Barbizon. Durant 50 ans, entre 1825 et 1875, l'école de Barbizon est devenue une référence. Mais qu'est-ce qu'une école en peinture, sinon une aspiration esthétique, une inspiration de la nature, de la lumière, des arbres symboliques et des travaux des champs ? Une école de « mille lieux », qui s'installe directement en plein air, et qui transforme la nature en atelier. Une école encore, quand elle réunit des

dizaines et des dizaines d'artistes qui, dans les colonies qui les composent à cette époque, échangent, partagent et comparent leurs notes et leurs techniques. De leurs croquis, de leurs peintures et de leurs gravures, on a identifié le trait commun d'une sortie de l'art académique d'une époque, et permettre l'éclosion de champs entiers de l'inspiration. C'est sur ces bases, que lui succédera d'ailleurs l'Impressionnisme, qui gardera deux éléments clés de cette école de Barbizon : L'abandon du sujet narratif et les inspirations de la nature. L'école de Barbizon a ouvert les horizons de tous les paysages en les rendant autonomes, suffisants, mais en même temps, sources inépuisables d'interprétations.

Alors oui, une école difficile à retrouver ses traces, sinon à l'auberge Ganne et dans quelques ateliers qui subsistent encore ici où là. Mais le grand atelier de l'école de Barbizon, c'est cette magnifique forêt, c'est la plaine des lumières et des travaux, c'est la nature dans toute sa splendeur. L'école de Barbizon désigne, de façon informelle, mais cependant bien réelle, un centre géographique et spirituel d'une succession de colonies de peintres paysagistes autour de Barbizon, avec pour seul désir que celui de travailler « en plein air et d'après nature » dans la forêt de Fontainebleau. Ecole, pleinement car elle a été indiscutablement un foyer de création artistique.

LES VŒUX BARBIZONNAIS POUR 2022

En ce début d'année, nous vous suggérons - **avec humour**,
une liste de bonnes résolutions !

”

1 Je ferai plus de sport cette année, en prenant soin de mon trottoir, ma haie et mon caniveau.

2 J'arrêterai de fumer... les feuilles mortes... et tous les déchets combustibles.

3 Je limiterai mes concerts sonores : samedi de 9h à 12h et de 15h à 19h30 ; dimanche de 10h à 12h.

4 Je tirerai et je sortirai mes poubelles la veille et je les rentrerai le matin.

5 Je ne boirai plus les rumeurs du village, et j'utiliserai l'éthiquotest.

6 Je veillerai aux bonnes relations de voisinage et à la convivialité en général.

7 Je proposerai mes services pour des manifestations et des projets du village.

8 Je roulerai à 30km/heure dans les rues du village et je respecterai le stationnement.

9 Je me poserai la question préalable : Qu'est-ce je peux et je dois faire, avant d'appeler la mairie ?

10 J'embellirai et je fleurirai ma maison.

”

L'AVENTURE PICTURALE ET SCULPTURALE SE POURSUIT À BARBIZON *ARTISTES D'AUJOURD'HUI*

Le village de Barbizon inspire toujours des artistes qui viennent y travailler, ou encore s'y installer. S'il n'y a plus de colonies d'artistes comme en XIX^e siècle, des ateliers et des associations artistiques ont pris le relais. Des ateliers-galerias témoignent de cette transmission artistique, des expositions retracent les différents travaux. Une académie reconnaît chaque année les talents. Voici la présentation de 5 artistes Barbizonnais d'aujourd'hui que vous pouvez rencontrer dans leurs ateliers.

Mélanie QUENTIN



Mélanie Quentin est une artiste sculptrice – mais peintre également – bien connue de Barbizon, qui enseigne également son art dans les ateliers du village. Après des études en psychologie, elle suit les cours d'arts plastiques de la ville de Paris, où après un passage dans le domaine de la lithographie, elle entre à l'atelier d'André del Debbio (Académie Julian). Ses œuvres sont empreintes d'une inspiration à la fois moderne et antique, et ce qui marque le plus dans ses œuvres, c'est la place donnée à la dimension humaine. Qu'il s'agisse de la femme, du couple ou des figures emblématiques dont elle sait rendre toute la symbolique : Elle travaille la terre chamottée, pour la traduire en bronze qui pérennise et magnifie ses sculptures. Parmi les œuvres majeures qui ont marqué sa carrière auprès du grand public, on notera la sculpture allégorique de la fortune, ou bien celle du monument « mon oncle » en hommage à Jacques Tati.

Contact : sculptures@melaniequentin.fr

Jeannine FLOWER



Après une carrière internationale dans le domaine de la finance, Jeannine est devenue artiste peintre autodidacte Américaine. Depuis 2020, elle réside à Barbizon, mais c'est depuis bien longtemps qu'elle éprouve un coup de cœur pour notre village, grâce à ses chevaux de saut d'obstacles aux Écuries Bost. Elle a toujours été inspirée par la vie (la nature) et les couleurs qui l'encadrent. Elle travaille principalement à l'huile, qui apporte une luminosité puissante et définit son style «impresso-réaliste». Elle participe régulièrement à des expositions, des salons d'art, à Paris, Barbizon, Amsterdam... Jeannine n'expose pas seulement mais travaille également en direct lorsqu'elle transforme un lieu d'exposition en atelier. Ses scènes équestres saisissent autant les chevaux, que leurs efforts, leurs souffles : Une artiste qui relie deux passions du village : La peinture et l'équitation.

Site web : www.JFlowerArt1.com / Instagram-Facebook : JFlowerArt



L'AVENTURE PICTURALE ET SCULPTURALE SE POURSUIT À BARBIZON *ARTISTES D'AUJOURD'HUI*

Catherine CHAUSSERY



Après des études en architecture intérieure à Paris, K'ty travaille dans la mode et la décoration, avec une pratique professionnelle qui la conduit vers la peinture décorative de murs, de mobilier et objets. C'est la porte ouverte, l'impulsion vers la toile qui répond peu à peu à ses sentiments profonds. K'ty se consacre pleinement à la peinture à partir de 2015. L'aventure se poursuit avec la reprise de cet Atelier-galerie à Barbizon, qui a accueilli pendant 30 ans le peintre Jacques Rouquier décédé en 2017, dont notre artiste-peintre poursuit l'héritage pictural dans l'acquisition du lieu. Après presque un an de travaux, sa galerie ouvre ses portes en juillet 2019. Elle s'appelle désormais la Chaumière des Arts, et nous permet de bénéficier de sa passion, de ses échanges, des partages et des découvertes, dans ce qu'elle qualifie de voyage, de découvertes de nouveaux horizons et de belles rencontres.

Atelier - Galerie : la Chaumière des arts
45 Grande Rue -77630 Barbizon

Nicole GANE



Nicole Gane est une ancienne élève de l'école d'Etampes, et de l'enseignement de Philippe Lejeune, Maître de cette prestigieuse école. Une artiste qui peint, et qui enseigne également la peinture au sein du village. Sa prédilection pour les thèmes de la vie courante n'est pas sans nous rappeler quelques techniques de la peinture sur le motif qui ont fait le succès pictural de l'école de Barbizon. Une peinture, dont la trame est certes figurative, mais dont le graphisme fait une part belle à l'abstraction : Donc à la vision que l'artiste porte sur la scène ou le sujet traité. Une inspiration souvent originale de ses thématiques, comme celle qu'elle nous offre en ce moment, intitulée « cuisines ». Pour ce faire, Nicole Ganne s'est plongée dans un grand restaurant parisien afin de nous traduire toute la symphonie, l'ambiance, les gestes et le ballet de tous ces professionnels. Une peinture qui nous parle et qui nous touche dans notre sensibilité de l'hôtellerie et de la restauration sur le village.

Site web : nicoleganeatgmail.wordpress.com
Facebook : [NicoleGaneartistepeintre](https://www.facebook.com/NicoleGaneartistepeintre)

Erika GAGE



Personnalité du village, Erika Gagé a débuté sa carrière d'artiste à Paris. C'est en 1977, lors d'une exposition internationale, qu'elle découvre Barbizon, un village pas comme les autres.... Elle s'y installe en 1989 dans le dernier des ateliers authentiques, autrefois habité par des peintres, des musiciens, des écrivains. Avec son mari, elle entreprend de lourds travaux afin de rénover cette bâtisse du XVIII. Le passage artistique du témoin est ainsi réalisé, tout comme Erika se propose de léguer aux générations futures la mémoire des artistes du passé, de cet héritage d'une nature inspirante et flamboyante. Erika partage également dans un hébergement artistique, cette immersion dans l'atelier et dans ces jardins d'inspiration : le jardin des arts.

Studio & Galerie - Au Jardin des Arts
71 Grande Rue -77630 Barbizon



Mairie de Barbizon 13 Grande rue 77630 Barbizon | Tél : 01 60 66 41 92 | Mail : mairie-village@barbizon.fr

Horaire : le lundi de 14h00 à 18h00 du mardi au samedi de 9h00 à 12h00

www.barbizon.fr