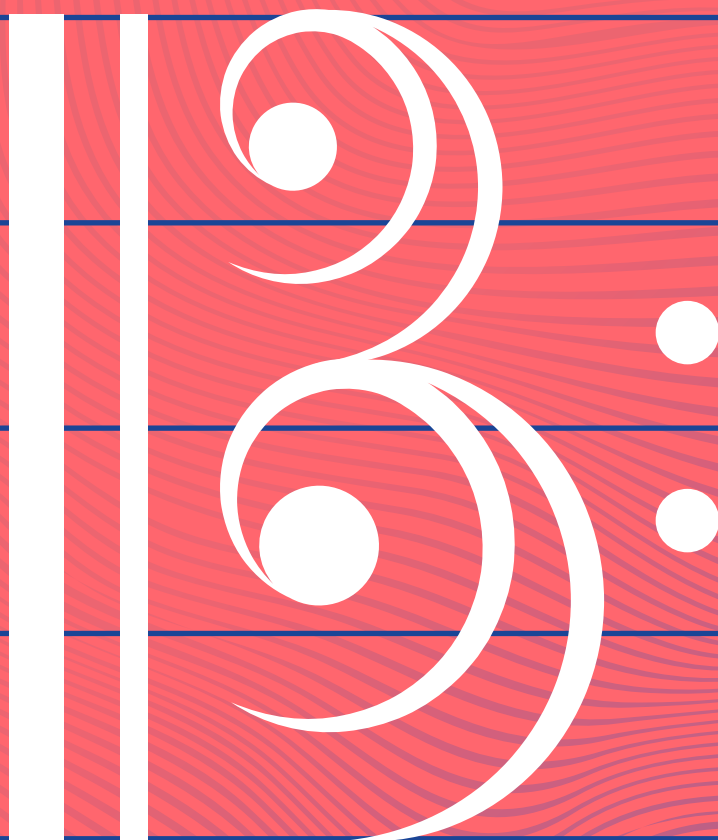


# BARBIZON CLASSIQUE

3ème Édition



2023 ≡ 2024



Village des peintres

Barbizon

# BARBIZON CLASSIQUE

3<sup>ème</sup> Edition

Depuis sa création à l'initiative de la Municipalité, Barbizon Classique suit chaque année un thème qui sera le fil rouge de toute la saison. Ainsi en 2022/2023, les divers ensembles ont célébré le 7<sup>ème</sup> art, au travers de compositeurs tels que Schubert, Haendel, Sainte Colombe mais aussi John Williams, Hisaishi etc...

La saison 2023/2024 consacrera la nature, quoi de plus évident dans cette magnifique région forestière qui entoure le beau village de Barbizon ? Le quatuor Psophos interprètera de célèbres quatuors de Haydn et de Mozart. Les quatre saisons de Vivaldi seront évidemment au programme de l'orchestre Ponticelli ainsi qu'un étonnant arrangement de la Pastorale de Beethoven, pour orchestre à cordes. Un duo original accordéon / violon se prètera également au jeu ainsi qu'un trio (piano/Soprano/Baryton) qui a sélectionné des airs de Berlioz, entre autres, pour suivre le thème de l'année. Vous découvrirez dans ce dépliant les différents ensembles invités par l'équipe de **Barbizon Classique**, qui, nous l'espérons vous apporteront beaucoup d'émotions, agrémentées par quelques surprises visuelles sorties de l'imaginaire sans limite de Gérard Taponat.

Jacques Borsarello

Conseiller musical

## MUSIQUE ET FENÊTRE OUVERTE SUR UN SCULPTEUR

Damien Granelle pratique une sculpture nourrie d'horizons variés, essentiellement autour du bois et de la terre cuite. Ses sculptures se sont invitées à l'Espace Culturel Marc Jacquet, à partir du concert du 20 Janvier 2024, afin de prolonger l'évènement musical et sa thématique de la nature. Exposition ouverte samedi 20 et dimanche 21 Janvier 2024, de 11h à 19h ECMJ de Barbizon.





---

---

# QUAND LA MUSIQUE ÉVOQUE ET INVITE LA NATURE

---

---

Cette nouvelle édition de **Barbizon Classique** a invité la musique à exprimer si sensiblement cette nature dans laquelle notre village se confond. Le rythme des saisons, les impressions du temps, le sentiment du climat inspire les compositeurs et les musiciens. La nature est l'impression et l'expression de nos sentiments, et la sensibilité de ses interprètes nous plonge dans toutes ses manifestations. Cette nature immense nous impressionne autant qu'elle nous comble de joie. La petite et la grande musique, le zéphyr et l'orage nous invitent en cette «saison».

**Vivre des moments musicaux d'exception, dans des moments conviviaux : bienvenue dans Barbizon Classique.**

Gérard Taponat

Maire de Barbizon



**Un moment convivial** vous est offert pour échanger avec les artistes autour d'un cocktail à l'issue de chaque concert, **sur présentation de ce livret.**

---

# QUATUOR PSOPHOS

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023

*Ce programme mettra à l'honneur deux grands compositeurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Joseph Haydn et Amadeus Mozart, qui ont su mieux que personne évoquer les beautés de la nature tant à l'aide de quatuors à cordes que de grandes formations symphoniques.*

Psophos... mot Grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son.

Créé en 1997 et fort de ses nombreux prix internationaux, tel que le Premier Grand Prix du Concours International de Bordeaux en 2001, sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres, nommé aux Victoires de la Musique, le quatuor Psophos poursuit sa carrière dans de nombreuses salles internationales.

Sa curiosité le pousse à se diversifier dans d'autres univers, auprès d'artistes tels que le chorégraphe Philippe Decoufflé, le pianiste de Jazz Jean Marie Machado, le sculpteur et scénographe Francis Guerrier ou l'acteur Christophe Malavoy...

Il s'engage dans de nombreuses actions éducatives et sociales auprès des jeunes, notamment avec le collectif Artie's au Cambodge en 2019...

2020 marque un renouveau pour le Quatuor Psophos, l'éclosion de divers projets portés par une volonté commune de partager, transmettre et donner corps et âme à la musique : il crée son festival « Mélopée » à Josselin dans le Morbihan dont la première édition a eu lieu en août 2021.

Dans la continuité des enregistrements de Nicolas Bacri déjà réalisés, le disque de ses derniers quatuors est sorti chez Klarthe au mois de mars et reçoit le « Choc Classica » et Quatre diapasons.

À l'automne 2022 le disque de l'op.54 de Joseph Haydn, enregistré sur archets d'époque, concrétise une recherche approfondie du style classique, et reçoit la récompense 5 diapasons.



Mathilde Borsarello Herrmann : violon  
Bleuenn Le Maitre : violon  
Cecile Grassi : alto  
Guillaume Martigné : violoncelle

## PROGRAMME :

- Quatuor opus 54 no2 en Do maj de Joseph Haydn
- Quatuor « La chasse » KV 458 de Wolfgang Amadeus Mozart
- Quatuor opus 54 no1 en sol maj de Joseph Haydn

“

« Le quatuor Psophos, probablement l'un des meilleurs quatuors européens... »

*Geoff Brown, The Times*

”

> À L'ESPACE CULTUREL MARC JACQUET

> 2023

> À 20H00

> INFOS EN MAIRIE : 01 60 66 41 92 [WWW.BARBIZON.FR](http://WWW.BARBIZON.FR)

**Adulte : 20€ / enfant 10€**

Gratuit pour les enfants de Barbizon sur présentation du Pass culturel

B A R B I Z O N C L A S S I Q U E

# DES AIRS AVEC BARYTON SOPRANO ET PIANO

SAMEDI 20 JANVIER 2024

*Ces trois artistes proposeront un programme composé d'airs célèbres empruntés à un répertoire lyrique répondant en tous points au thème de la saison de Barbizon classique autour de Berlioz, Massenet, Schubert etc...*

## OLIVIER AYULT BARYTON

Il a fréquenté la classe de chant de Nadia Wroblewska au Conservatoire russe Serge Rachmaninov de Paris. Depuis 1999, il est membre de l'Ensemble Eurydice et a participé à de nombreux concerts de musique de chambre et d'opéra, notamment en Italie. Il possède un large répertoire d'opéras, de mélodies et d'œuvres religieuses. Au cours de ces dernières années, il a régulièrement interprété de petits rôles à l'opéra de Paris tels que le Surintendant des Plaisirs dans Cendrillon de Massenet, le Commissario dans La Traviata de Verdi, l'Archer du guet dans les



Huguenots de Meyerbeer, entre autres.

Il fait partie des Chœurs de l'Opéra national de Paris.

---

---

---

---

---

---

## ALEXANDRA GOUTON

### SOPRANO



Née en Allemagne, Alexandra Gouton a commencé par apprendre le violon à l'âge de neuf ans, mais à seize ans, elle opte pour le chant et fait ses études d'abord à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau, puis finit à l'Akademie für Tonkunst à Darmstadt avec succès.

En 1999, après sa participation au Concours International ARD de Munich, elle vient à Paris et se perfectionne auprès de Jane Berbié. La même année elle est lauréate du Concours des Maîtres du Chant et couronnée par le Grand Prix d'Opéra et le Prix de la Schola Cantorum décernés par Rachel Yakar et Christiane Eda-Pierre.

Actuellement membre du chœur de Radio France.

---

---

---

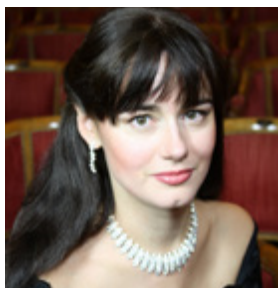
---

---

---

## ANNA HETMANOVA

### PIANO



Anna Hetmanova est née à Minsk en Biélorussie. A l'âge de 5 ans elle commence ces études de piano d'abord au Lycée Musical de la ville et ensuite à l'Académie Supérieure de Musique de L'État de Biélorussie d'où elle sort avec un diplôme d'excellence de piano en solo, pédagogie, musique de chambre et accompagnement.

Anna a joué aux FesJvals Radio Classique à Saint -Malo, Un été en Gascogne avec Eve Ruggieri, Liszt en Provence, «Jeunes talents » à Villers sur Mer, Due'ssimo en Biélorussie etc.

---

---

> **À L'ESPACE CULTUREL MARC JACQUET**

> **2024**

> **À 20H00**

> **INFOS EN MAIRIE : 01 60 66 41 92 [WWW.BARBIZON.FR](http://WWW.BARBIZON.FR)**

---

---

**Adulte : 20€ / enfant 10€**

*Gratuit pour les enfants de Barbizon sur présentation du Pass culturel*





# LE DUO FAVIER/SOULARD

SAMEDI 23 MARS 2024

*Concertistes reconnues, Amanda Favier et Elodie Soulard se rencontrent en 2015 sous l'impulsion du festival Musiciennes à Ouessant. Leurs instruments semblent si éloignés et pourtant, le souffle de l'accordéon et le legato de l'archet s'accordent à merveille.*

Dès lors, elles entament cette fructueuse collaboration qui les emmène sur de multiples scènes de théâtres et de festivals comme la Folle journée de Nantes et région,

Folle journée d'Ekaterinburg (Russie), théâtre de Nîmes, festival du Périgord Noir, Festival de la Vézère, festival du Vexin, salle Cortot etc.



## ELODIE SOULARD ACCORDÉON

Elle commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand, puis au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon en 2010. Soutenue par la Fondation Safran, Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France, Festival Al Bustan (Liban), Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie), Muziekgebouw d'Amsterdam, Seoul Arts Center (Corée du Sud), Concert Hall de Shanghai (Chine) Son talent d'interprète a été incontestablement reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument. Elodie Soulard joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

## AMANDA FAVIER VIOLON

Elle fait partie de la jeune génération des solistes français. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle suit un Cycle de Perfectionnement parisien avant de parcourir l'Europe au contact d'Igor Ozim et d'Ilfrah Neaman.

Rapidement, elle glane une quinzaine de prix internationaux et se produit dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Auditorium de Radio France, Cité de la Musique à Paris...) avec des partenaires et orchestre recherchés. Elle joue un violon Matteo Goffriller de 1723.

---

> À L'ESPACE CULTUREL MARC JACQUET

> 2024

---

> À 20H00

---

> INFOS EN MAIRIE : 01 60 66 41 92 [WWW.BARBIZON.FR](http://WWW.BARBIZON.FR)

---

**Adulte : 20€ / enfant 10€**

*Gratuit pour les enfants de Barbizon sur présentation du Pass culturel*

# ORCHESTRE PONTICELLI

SAMEDI 29 JUIN 2024

*L'orchestre I Ponticelli a pour vocation depuis plusieurs années de donner la chance à de jeunes musiciens de niveau supérieur des conservatoires régionaux, ainsi qu'aux futurs professionnels, de monter des programmes du grand répertoire, en de répétitions, encadrés par des artistes confirmés issus, en outre, des orchestres les plus prestigieux du territoire.*

Dans certaines occasions, Bruno Poindefert réunit essentiellement, au sein de l'orchestre I Ponticelli, des musicien(ne)s professionnel(le)s afin de monter des oeuvres majeures telles que les Quatre saisons de Vivaldi ou de célèbres symphonies qui viendront composer le programme du 29 juin 2023.

Bruno Poindefert a mené parallèlement une carrière de chef d'orchestre, de pédagogue et de directeur de conservatoire, qui lui a permis, au sein de ses différents postes, de créer ou de développer des structures favorisant la diffusion artistique et le rayonnement des institutions dont il a eu la charge. Né à Paris en 1958, il entre à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'analyse, la musicologie, l'orchestration et la direction d'orchestre et où il obtient sept premiers prix dont deux premiers prix en piano et en trompette. Lauréat du Concours international de chef



d'orchestre de Besançon en 1986, il est l'année suivante recruté par le Ministère de la Culture comme chef d'orchestre assistant. Depuis 2017, il dirige le conservatoire du 7ème arrondissement de Paris et a créé l'orchestre I Ponticelli, constitué de musiciens issus des plus grands orchestres parisiens.

---

---

---

---

## MARIE-LAURENCE CAMILLERI VIOLON



Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au conservatoire Régional dans la classe de Flora Elfège, elle poursuit ses études au CNSMP où elle obtient ses 1<sup>ers</sup> prix de Violon et de musique de chambre à l'unanimité. .

Quelques années plus tard, elle entre brillamment à l'Orchestre Philharmonique de Radio France où elle occupe le poste de 3<sup>ème</sup> violon solo.

---

---

### PROGRAMME :

- Quatre saisons de Vivaldi
- La Pastorale de L. Van Beethoven, arrangement pour orchestre à cordes.

---

---

---

---

## CYRIL BALETON VIOLON



Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Cyril Baleton a commencé le violon au conservatoire de Nîmes, puis a travaillé au CNSMDP avec Olivier Charlier.

Il se représente également en soliste accompagné de l'Orchestre de l'EDF, de l'Académie de La Chapelle Royale de Dreux et de l'Orchestre Cinématographique de Paris

Il joue sur un violon de Jacques Boquay, luthier parisien, datant de 1721.

---

---

> **DANS LE PARC DE LA MAIRIE**

> **2024**

> **À 20H30**

> **INFOS EN MAIRIE : 01 60 66 41 92 [WWW.BARBIZON.FR](http://WWW.BARBIZON.FR)**

---

**Adulte : 20€ / enfant 10€**

*Gratuit pour les enfants de Barbizon sur présentation du Pass culturel*



Imprimé à BARBIZON | Imprimerie Artisanale, 8 route Nationale 7 Barbizon 77630



Village des peintres

Barbizon

Mairie de Barbizon 13 Grande rue 77630 Barbizon | Tél : 01 60 66 41 92 | Mail : [mairie-village@barbizon.fr](mailto:mairie-village@barbizon.fr)  
Horaires : le lundi de 14h00 à 18h00 du mardi au samedi de 9h00 à 12h00

[www.barbizon.fr](http://www.barbizon.fr)